



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Цель освоения дисциплины: воспитание широко образованных музыкантов, владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально -просветительской деятельности. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | - развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков; | | | | |
| 1.4 | - постижение наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, национальных школ и художественных направлений; | | | | |
| 1.5 | - овладение культурой инструментального исполнительства; | | | | |
| 1.6 | - развитие у студента артистических качеств; | | | | |
| 1.7 | - анализ и самоанализ исполнительской деятельности; | | | | |
| 1.8 | - формирование готовности к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.06 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры). | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Академические основы профессиональной деятельности педагога-музыканта | | | | |
| 2.2.2 | Сольное пение | | | | |
| 2.2.3 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
| 2.2.4 | Инновационные музыкально-педагогические технологии | | | | |
| 2.2.5 | Методика и практика фортепианного исполнительства | | | | |
| 2.2.6 | Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта | | | | |
| 2.2.7 | Музыкально-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.8 | Музыкально-педагогический практикум | | | | |
| 2.2.9 | Хоровое воспитание детей | | | | |
| 2.2.10 | Хоровой класс и практическая работа с хором | | | | |
| 2.2.11 | Хоровое дирижирование | | | | |
| 2.2.12 | Чтение хоровых партитур | | | | |
| 2.2.13 | Сольфеджио | | | | |
| 2.2.14 | История зарубежной музыки | | | | |
| 2.2.15 | История русской классической музыки | | | | |
| 2.2.16 | Концертмейстерский класс | | | | |
| 2.2.17 | Стили и жанры русского музыкального искусства | | | | |
| 2.2.18 | Проектирование культурно-просветительских программ | | | | |
| 2.2.19 | Музыкально-театральная педагогика | | | | |
| 2.2.20 | Анализ музыкальных произведений | | | | |
| 2.2.21 | Классические основы музыкальных форм | | | | |
| 2.2.22 | Методика работы с детским голосом | | | | |
| 2.2.23 | Методика работы с детским хором | | | | |
| 2.2.24 | Основы музыкально-просветительской деятельности педагога-музыканта | | | | |
| 2.2.25 | Музыкально-лекторская деятельность педагога-музыканта | | | | |
| 2.2.26 |  | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  | стр. 5 |
|  | | своей деятельности современыми принципами толерантности, диалога и сотрудничества | | |
| Уровень 2 | | Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач | | |
| Уровень 3 | | Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной степени конкретного образовательного учреждения | | |
| **Уметь:** | | | | |
| Уровень 1 | | Раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств | | |
| Уровень 2 | | Исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно сольную программу | | |
| Уровень 3 | | Сделать словесный комментарий и анализ инструментального исполнения музыкальных произведений | | |
| **Владеть:** | | | | |
| Уровень 1 | | Комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением) | | |
| Уровень 2 | | Навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей и профессиональной терминологией | | |
| Уровень 3 | | Навыками самостоятельной работы, опытом публичных выступлений в качестве солиста-инструменталиста и художственно-педагогическим репертуаром, необходимым в работе в школе и в системе доп.образования | | |
| **ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета** | | | | |
| **Знать:** | | | | |
| Уровень 1 | | Педагогическое целеполагание в области музыкального воспитания младших школьников | | |
| Уровень 2 | | Знать теорию и историю педагогики муз.воспитания. Её организационные формы , методы и средства обучения и воспитания учащихся начальной школы | | |
| Уровень 3 | | Знать теоретические основы музыкального искусства в основе общей культуры общества | | |
| **Уметь:** | | | | |
| Уровень 1 | | Ориентироваться в тенденциях и направлениях развития педагогики муз.образования | | |
| Уровень 2 | | Анализировать психологические аспекты муз.обучения и развития младших школьников | | |
| Уровень 3 | | Обеспечить потребность самообразования на методологическом уровне | | |
| **Владеть:** | | | | |
| Уровень 1 | | Совершенствованием исполнительского мастерства | | |
| Уровень 2 | | Выявление особенностей муз.выразительности в произведениях различных эпох | | |
| Уровень 3 | | Воспитание музыкально-эстетического вкуса, бережного отношения к народному творчеству, фольклору разных национальных культур | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | |
| 3.1.1 | - специфику сольного фортепианного исполнительства; | | | |
| 3.1.2 | - музыкальную литературу для избранного инструмента; | | | |
| 3.1.3 | - основы теории обучения на музыкальном инструменте; | | | |
| 3.1.4 | - методы и способы работы над исполнительским освоением инструментального музыкального произведения. | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | |
| 3.2.1 | - раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств; | | | |
| 3.2.2 | - исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно сольную инструментальную программу; | | | |
| 3.2.3 | - анализировать качество инструментального исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы исправления услышанных и отмеченных недостатков; | | | |
| 3.2.4 | - сделать словесный комментарий к исполняемым произведениям. | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | |
| 3.3.1 | - культурой инструментального исполнительства, развитыми музыкально-исполнительскими умениями и навыками; | | | |
| 3.3.2 | - комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.); | | | |
| 3.3.3 | - навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей; | | | |
| 3.3.4 | - навыками чтения нот с листа и быстрого (эскизного) выучивания произведений; | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 3.3.5 | - навыками самостоятельной работы над изучаемыми произведениями; | | | | | | | | |
| 3.3.6 | - опытом публичных выступлений в качестве солиста-инструменталиста; | | | | | | | | |
| 3.3.7 | - художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования. | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Рояль - король инструментов** |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Разбор по жанрам и тематике произведений данного периода (Прокофьев С.С.) /ИЗ/ | 1 | 12 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л2.2 Л2.3 | 4 |  | |
| 1.2 | | Разбор по жанрам и тематике произведений данного периода (Прокофьев С.С.) /Ср/ | 1 | 24 | ПК-2 ПК-4 | Л1.2 Л2.3 | 0 |  | |
| 1.3 | | Подготовка, репетиции /Ср/ | 2 | 12 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 | 0 |  | |
| 1.4 | | Контрольное прослушивание /Ср/ | 2 | 12 | ПК-4 | Л1.2 Л2.3 | 0 |  | |
| 1.5 | | Заключительный отчет о проделанной работе /Экзамен/ | 2 | 36 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л2.3 | 0 |  | |
| 1.6 | | Круглый стол "С Испанией в сердце" /ИЗ/ | 2 | 12 | ПК-4 | Л1.2 Л2.2 | 4 |  | |
| 1.7 | | Разработка серии упражнений по формированию навыков слушаня музыки /Ср/ | 3 | 24 | ПК-2 ПК-4 | Л1.2 Л1.3 Л2.2 | 0 |  | |
| 1.8 | | Разработка тонального плана в произведениях данного репертуара /ИЗ/ | 3 | 12 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 | 4 |  | |
| 1.9 | | Фольклёрный музыкальный материал в пед.процессе /Ср/ | 4 | 12 | ПК-2 | Л1.2 Л2.2 | 0 |  | |
| 1.10 | | Концерт-игра в художественно- педагогическом процессе (сказка в музыке) /ИЗ/ | 4 | 12 | ПК-4 | Л1.2 Л2.1 Л2.2  Э1 | 4 |  | |
| 1.11 | | Сформировать потребность к самообразованию на методологическом уровне /Ср/ | 4 | 12 | ПК-4 | Л1.1 Л2.3 | 0 |  | |
| 1.12 | | /Экзамен/ | 4 | 36 | ПК-2 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.3 | 0 |  | |
| 1.13 | | Исследовательская деятельность школьников в области муз.искусства /ИЗ/ | 5 | 12 | ПК-2 | Л1.2 Л2.3 | 4 |  | |
| 1.14 | | Методологические материалы по обучению музыкальной грамоте младших школьников /Ср/ | 5 | 12 | ПК-2 ПК-4 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 | 0 |  | |
| 1.15 | | Стимулировать творческие поиски обучающихся направленные на актуализацию того ценного, что выработанно в процессе становления и развития музыкального образования /Ср/ | 5 | 12 | ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 0 |  | |
| 1.16 | | Основные пианистические приемы исполнительской деятельности музыканта /ИЗ/ | 6 | 12 | ПК-4 | Л1.2 Л2.1  Э3 | 4 |  | |
| 1.17 | | Изучение особнностей фортепианного искусства композиторов начала 18-19 в.в. (Куперен, Рамо) /Ср/ | 6 | 6 | ПК-2 | Л1.1 Л2.2  Э2 | 0 |  | |
| 1.18 | | /Экзамен/ | 6 | 18 |  |  | 0 |  | |
| 1.19 | | Анализ авторского текста и стилистических особенностей исполняемых произведений. /ИЗ/ | 7 | 8 | ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.3 | 2 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  |  |  |  |  |  | стр. 7 |
| 1.20 | Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Работа над репертуаром /Ср/ | 7 | 28 | ПК-4 | Л1.2 Л2.1 | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | |
| Контрольные вопросы к зачёту (1семестр):  1. Содержание музыкального образования школьника.  2. Взаимосвязь основных задач музыкального образования.  3. Специфика способов музыкальной деятельности.  4. Творческая музыкальная деятельность школьников.  5. Методы музыкального образования школьников.  Контрольные вопросы к экзамену (2 семестр):  1. Сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла.  2. Дифференциация музыкального образования.  3. Сущность регионального подхода в музыкальном образовании.  4. Пути стимулирования музыкального самообразования школьников.  5. Методы диагностики музыкального развития школьников.  Контрольные вопросы к зачёту (3 семестр):  1.Эстетический и познавательный интерес в обучении.  2.Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе.  3.Пути развития интереса и любви к музыке у учащихся.  4.Развитие у школьников эмпатии на музыкальных занятиях.  5.Развитие музыкального мышления у школьников.  Контрольные вопросы к экзамену (4 семестр):  1.Система российского музыкального образования.  2.Задачи педагога инструментального класса в системе эстетического воспитания школьников.  3.Музыкальные способности и их развитие.  4.Основные принципы работы над музыкальным произведением.  5.Работа с учащимися над звуком.  Контрольные вопросы к зачёту (5 семестр):  1.Воспитание у учащихся музыкально-ритмического чувства.  2.Искусство педализации.  3.Работа с учащимися над полифоническим произведением.  4.Работа с учащимися над сочинением крупной формы.  5.Развитие техники в процессе работы над этюдами.  Контрольные вопросы к экзамену (6 семестр):  1.Формирование у учащихся навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.  2.Оптимизация самостоятельных (домашних) занятий учащихся-музыкантов.  3.Как создать ситуацию успеха на уроке в исполнительском классе.  4.Творческая деятельность как средство формирования фортепианно-исполнительских качеств.  5.Проблема освоения системных знаний о музыке на начальном этапе обучения в классе фортепиано.  Контрольные вопросы к зачёту (7семестр):  1.Теоретические и методические аспекты проблемы преодоления неуспеваемости в процессе занятий с учащимися- музыкантами.  2.Развитие профессионально-педагогического интереса у будущего учителя музыки.  3.Проблемы освоения нотной грамоты в процессе обучения игре на фортепиано.  4.Влияние профессиональной мотивации на развитие педагогических способностей у студентов-музыкантов.  5.Эстрадно-джазовый компонент в профессиональной подготовке учителя музыки. | | | | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 8 |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | |
| Профессиональный тест, творческие задания. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная азбука. 1 кл.: учебник-тетрадь | | Москва: Б.и., 2014 | |
| Л1.2 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная грамота в нотных прописях и на клавишах: Наглядный муз.практикум №1 | | Москва: Б.и., 2014 | |
| Л1.3 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Интонационно-смысловое сольфеджио: Наглядный муз.практикум №1 | | Москва: Б.и., 2014 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Цыпин Г.М. | Исполнитель и техника: Учеб.пособие для студентов муз.- пед.фак.и отд.сред.и высш.пед.учеб.заведений | | Москва: Академия, 1999 | |
| Л2.2 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | | Москва: Прометей, 2005 | |
| Л2.3 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | Теория музыкального образования: учеб.для студентов вузов:допущено М-вом образования и науки РФ | | Москва: Академия, 2004 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Князева, Л.Ю. Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль. Музыкальный сборник +CD / Л.Ю. Князева. - М. : Вако, 2013. - 636 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем). - ISBN 978-5-408-01181-0 ; То же [Электронный ресурс] | | | | |
| Э2 | Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс] | | | | |
| Э3 | История исполнительского искусства : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс] | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | ЕLMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории, музыкальных инструментов. | | | | |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: нотные издания. | | | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативными документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. | | | | | |

